

**Francesco La Licata** / BIO fralalic@gmail.com - tel.: 338 8079843

**Francesco La Licata** dedica la sua attività alla composizione e all'interpretazione della musica moderna e contemporanea. Importante per la sua formazione è stato l'incontro con Aldo Clementi, dal quale è stato fortemente influenzato il linguaggio delle sue prime opere.

Come compositore esordisce nel 1981 nell'ambito della rassegna "Opera Prima" del Teatro La Fenice di Venezia. In quegli anni, conseguito il diploma di composizione al Conservatorio di Roma, si dedica anche allo studio della direzione d'orchestra, a Londra (Ernst Read Music Association) e Ginevra (Conservatoire Supérieur de Musique), e inizia a praticare l'attività esecutiva insieme con quella strettamente creativa. E, soprattutto con i gruppi strumentali Zephir ensemble di Palermo e FontanaMIX di Bologna, nell'una e nell'altra disciplina si fa conoscere presso numerose istituzioni e Festival di musica contemporanea, in Italia come all'estero: Venezia (Biennale Musica), Bologna (Teatro Comunale), Milano (Milano Musica), Roma (Festival Nuova Consonanza e Roma Europa Festival), RavennaMusica, Siena (Accademia Chigiana), Reggio Emilia (Teatro Valli), Buenos Aires (Teatro Colón), Salisburgo (Orchesterhaus), Zurigo (Musikhochschule), Ginevra (Galerie Faust), Varsavia (Warsaw Autumn), Amsterdam (Stedelijk Museum), Tokyo (Theater Winter), Parigi (The Fourth World Harp Congress), San Pietroburgo (V° Festival Internazionale), Cambridge, Bergen (Music Factory), Reykjavík (Salurinn Kópavogi), Zurich (Konservatorium), Berlino (Berliner Philharmonie), Köln (Deutschlandfunk), Ulm, Augsburg, Malmö, Salonicco.

Nel 2000 esordisce come autore di teatro musicale scrivendo l'opera "L'Angelo e il Golem" che viene rappresentata in prima esecuzione nell'ambito del Festival di Palermo sul Novecento e poi ripresa in ottobre del 2003 presso il Teatro Valli di Reggio Emilia.

Attualmente vive a Bologna, dove è docente di Lettura della Partitura e del Laboratorio di Musica Contemporanea al Conservatorio G. B. Martini, ed è direttore musicale del FontanaMIX ensemble.

Nel 2014 è stato in residenza presso l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

Dal 1988 al 2000 è stato direttore musicale dello Zephir ensemble di Palermo. Dal 1995 al 1999, ideatore e direttore artistico di "Musica su più dimensioni", progetto interdisciplinare sostenuto dalla Provincia Regionale di Palermo e dal Comune di Palermo e realizzato con lo Zephir ensemble presso i "Cantieri Culturali alla Zisa" della stessa città. Attraverso la collaborazione di diversi compositori (tra cui Marco Stroppa, Giorgio Battistelli, Fausto Romitelli, Paolo Aralla, Gilberto Cappelli, Federico Incardona), e con artisti di altre discipline (gli artisti visivi Michele Canzoneri, Rossella Leone e Claudia Uzzo, la compagnia di danza "Efesto", l'attore e regista Massimo Verdastro), "Musica su più dimensioni" ha favorito la creazione di numerose nuove partiture che interagiscono con la danza, il teatro, il video e le nuove tecnologie.

Dal 2002 è il Direttore musicale del FontanaMIX ensemble di Bologna e co-ideatore artistico di "EXITIME", progetto sostenuto da diverse realtà, pubbliche e private, e realizzato nei diversi anni dall'Associazione FontanaMIX in collaborazione con il DAMS dell'Università di Bologna (presso il quale l'ensemble è stato gruppo in residenza dal 2004 al 2009), la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, la Fondazione Musica Insieme, tra tanti altri.

Nel 2019 è stato incaricato dal Teatro Massimo di Palermo a curare il Festival "Nuove Musiche", dedicato alla cultura musicale contemporanea.

Le sue partiture sono editate da Casa Ricordi, Bmg Ariola e Rai Trade.

Il sottoscritto FRANCESCO LA LICATA nato a PALERMO il 28/09/1957 e residente a BOLOGNA in Via dell'Uccellino, n.1, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dagli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000, dichiara che quanto riportato nel presente documento risponde al vero e può essere utilizzato dal destinatario secondo gli usi consentiti dalla legge.

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 [GDPR] e del D.lgs. 101/2018, si autorizza espressamente il destinatario al trattamento dei dati conferiti.

